

# Indice

## Introduzione

<i>di Concetta Lo Iacono</i>	pag. 5
Ferdinando Taviani, <i>Codificazione tra Oriente e Occidente</i>	10
Fedele d'Amico, <i>Danza accademica</i>	11

## PARTE PRIMA – Radici. La tradizione occidentale

Susan Leigh Foster, <i>Dipingere gli stati dell'anima</i>	14
Nicola Savarese, <i>Pantomimus</i>	24
Jean-Georges Noverre, <i>Dalle Lettere sulla danza</i>	27
Flavia Valentini, <i>Noverre: biografia di una rivoluzione</i>	39
Concetta Lo Iacono, <i>«La verità nell'arte». Virginia Zucchi in Russia</i>	50

## PARTE SECONDA – Corpo, mente, anima

Luciano Mariti, <i>Tra scienza dell'uomo e scienza dell'attore</i>	54
Eugenia Casini Ropa, <i>Nota su François Delsarte</i>	61
François Delsarte, <i>Lo spirito e il corpo</i>	71
Marco De Marinis, <i>«La poesia delle braccia e delle gambe»</i>	82
Étienne Decroux, <i>Che cos'è la danza se non è mimo?</i>	87
Jean-Louis Barrault, <i>Sul gesto</i>	92
Stéphane Mallarmé, <i>Il segno che è</i>	95

## PARTE TERZA – Gesto, movimento, azione

Silvia Carandini, <i>Il laboratorio del nuovo</i>	99
Vsevolod Mejerchol'd, <i>Sull'economia di movimenti</i>	104
Rudolf Laban, <i>Pensare-in-movimento</i>	106
Eugenia Casini Ropa, <i>Nota su Rudolf Laban</i>	112
Mary Wigman, <i>Il danzatore e il teatro</i>	114
Kurt Jooss, <i>Il gesto essenziale</i>	117
Eugenia Casini Ropa, <i>Laudatio Pina Bausch</i>	119

Pina Bausch, «Dance, dance, otherwise we are lost»	123
Susanne Schlicher, «Ciò che muove gli esseri umani, non tanto il modo in cui si muovono»	129
Eugenio Barba, <i>Principi che ritornano</i>	139

PARTE QUARTA – **Danza senza aggettivi**

Alessandro Pontremoli, <i>Corpo e conoscenza: la prospettiva del pensiero fenomenologico</i>	144
Concetta Lo Iacono, <i>Nižinskij</i>	149
Ada D'Adamo, «L'atto del sentire»	158
Jerzy Grotowski, <i>L'uomo interiore</i>	166
Francesca Beatrice Vista, <i>Dominique Mercy: il divenire del danzatore nel Wuppertal Tanztheater</i>	168
Azzurra Di Meco, <i>David Toole. Un'estetica antagonista</i>	180
Franco Ruffini, «Corpo-in-vita»	188